

Inhalt

Action als Artefakt, Ereignis, Erlebnis. Vorwort <i>Ingrid Tomkowiak, Brigitte Frizzoni und Manuel Trummer</i>	7
Action als Emotionspraxis. Lesarten und kulturanalytisches Potential am Beispiel des frühen Rock'n'Roll <i>Manuel Trummer</i>	9
Kampfkunst als Kinokunst. Das Denken der Bilder in Hongkong-Martial-Arts-Filmen <i>Christine Lötscher</i>	29
Schneller als das menschliche Auge: Zur Sichtbarmachung von Superspeed in Fotografie, Comic und Film <i>Aleta-Amirée von Holzen</i>	43
<i>Heroes out of Time</i> – historisierte Action im <i>Marvel Cinematic Universe</i> <i>Petra Schrackmann</i>	61
Wer darf's zertrümmern? Genderkonstruktionen von Action-HeldInnen im <i>Marvel Cinematic Universe</i> als Zusammenspiel der Geschlechter <i>Alexandra Müller und Laura Zinn</i>	75
Frauen und Action. Hollywood-Action-Heldinnen und das Vergnügen der Zuschauerinnen <i>Cristina Alonso-Villa</i>	89
„Explosionen im Gehirn.“ Action und Alzheimer in populären fiktionalen Werken <i>Malte Völk</i>	107
Gewalt und Genuss in Sam Peckinpahs <i>Wild Bunch</i> (1969) <i>Tobias Brücker</i>	121

„Beautiful!“ Die Suspendierung von Action im Professional Wrestling <i>Stefan Krankenhagen und Marie-Charlotte Simons</i>	131
„Action“ als metakommunikatives Signal und emotionspraktischer Sinn <i>Christoph Bareither</i>	147
Ac/ktion. Immersion und Metafiktion im Medium Computerspiel <i>Joanna Nowotny und Julian Reidy</i>	161
Zielen, Schießen, Action! Action-Elemente im First-Person-Shooter <i>Desirée Dörner</i>	179
Action-Figuren: Vom Sammeln und Verwenden <i>Marguerite Rumpf</i>	189
In großen Städten, dunklen Wäldern und hohen Bergen – Erlebniswelt Geocaching <i>Pauline Lörzer</i>	205
„Und Action!“? Filmen als vieldeutige Praxis bei Demonstrationen <i>Christine Hämmerling</i>	225
Ein düster konnotiertes Event. Zur Re-Action nach der Loveparade-Katastrophe <i>Ronald Hitzler</i>	241
Autorinnen und Autoren	251